



Generi Alla Pari a Scuola

Piano di Lezione

Titolo: "FLATLANDIA: Narrativa matematica sugli stereotipi di genere"

Autori: LeTME: Department of Early Childhood Studies, University of Thessaly.

Curriculum: Matematica (punto, linea, superficie, forme 2D e 3D, forme regolari e irregolari)

Carta della parità di genere, categorie/sottocategorie: Comunità

Risultati di apprendimento:

- Comprendere la costruzione sociale dei ruoli di genere (stereotipi, regole e norme sociali, genere come materia storica intrecciata alle intersezioni con altre identità sociali come la classe sociale attraverso l'uso di simboli basati sul linguaggio matematico)
- Riflettere sull'aderenza al genere e pensare a modi per rompere gli stereotipi di genere

Concetti di parità di genere: Discutere ruoli di genere e stereotipi come una costruzione sociale in un quadro interdisciplinare usando la narrativa matematica di Flatlandia

Vocabolario chiave: dimensioni, crescita, riduzione, conteggio, re / presente, quanto più, quanto meno, nulla, infinito, probabilità, rischio.

Età del gruppo: 9-12 anni (scuola primaria)

Sviluppo del piano di lezione

Attività iniziale	Tempo	Risorse necessarie
Step 1: Leggete / Narrate ai vostri studenti una versione breve di Flatlandia, un racconto di E.A. Abbott, o mostra loro un PowerPoint creato da te o trovato liberamente disponibile su Internet.	20min	Libro "Flatlandia" Risorse trovate su Internet. (vedi link sotto)
Step 2: Discuti i personaggi principali e come sono fatti. Nota su carta quelli su cui ti concentrerai e i simboli che l'autore usa per indicarli (ad es. Linee, triangoli, quadrati, poligoni, cerchi). Chiedi agli studenti di disegnarli e discutere dell'uso di questi simboli.	25min	Modelli di forme 2D, Carta, pennarelli



With the support of
the Erasmus+ programme
of the European Union





Generi Alla Pari a Scuola

<p>Quali sono i pro e i contro di questi simboli? Sono d'accordo? Li userebbero? Si sentono a proprio agio o a disagio con tale uso?</p> <p>Dai agli studenti modelli di queste forme e crea cinque colonne, una per ogni forma.</p> <p>Chiedi agli studenti di studiare le forme. Possono annotare le caratteristiche di ogni forma (ad es. Numero di lati, angoli, ecc., Variazione delle figure)? Possono di nuovo discutere tra loro perché, secondo loro, forme particolari vengono utilizzate per simboleggiare ruoli sociali particolari? Possono trovare delle motivazioni per questo?</p> <p>A questo punto prendi un secondo pezzo di carta per parlare di genere e ruoli sociali e annota come i bambini li vivono oggi. Chiedi agli studenti di creare poster o mappe concettuali per rappresentare le loro idee, speranze e paure. Chiedi anche a loro di essere critici su questi processi di simbolizzazione e, se possibile, di identificare alternative.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Attività principali

Attività 1: Flatlandiani in classe nostra	Tempo	Risorse necessarie
<p>Step 1: In piccoli gruppi, gli studenti si disegnano come Flatlandiani, creano forme regolari secondo la storia di Flatlandia e usano modelli delle loro forme. Gli studenti possono anche usare umorismo e fumetti per essere d'accordo o in disaccordo con la storia.</p>	20min	Colori, carte, forbici, ecc.
<p>Step 2: Discuti il ruolo dei loro personaggi in Flatlandia. Invita i bambini a discutere di come si sono comportati in un certo modo. Perché le linee si comportano così (puoi usare un esempio specifico)? Dove i quadrati hanno imparato a essere prepotenti e intelligenti? Le famiglie di linee insegnano loro come ...?</p>	25min	Carte, pennarelli, ecc. Citazioni 1 e 2 (Nota iii di seguito) Storia "The Dot and the Line" di Norton Juster (Nota iv sotto)



With the support of
the Erasmus+ programme
of the European Union



OXFAM
Italia



Generi Alla Pari a Scuola

<p>Step 3: Leggi le citazioni 1 e 2 del libro e discuti i ruoli delle linee in base alla storia (Parte 1, Sezione 4).</p> <p>Cos'altro possono fare le linee? Possono creare nuove forme (tutte le forme sono fatte da linee)? Possono muoversi e adattarsi su tutta la pianura. Nonostante ciò che i Flatlandiani pensano delle linee, cosa fornisce loro la loro forma?</p> <p>A questo punto leggi la storia "Il punto e la linea", per parlare più delle linee e della libertà di creare nuove forme.</p>		
<p>Attività 2: Creazione di forme irregolari e libere</p>	<p>Tempo</p>	<p>Risorse necessarie</p>
<p>Step 1: Invita i bambini a creare forme di linee irregolari e libere questa volta, usando solo la loro immaginazione senza modelli.</p> <p>Usa la pasta madre per creare forme regolari e irregolari. Sottolinea nuovamente i diversi metodi di comunicazione tra le forme in Flatlandia. Secondo la forma che ogni bambino ha creato, usa il senso corrispondente (tocco, udito, vista) per capire altre forme.</p> <p><i>Come ti ha fatto sentire questa libertà di creare qualsiasi forma tu voglia?</i></p>	<p>30min</p>	<p>Colori, carte, forbici, pasta madre ecc.</p>
<p>Step 2: Discuti la tua esperienza con l'attività precedente.</p> <p><i>Come ti sei sentito?</i></p> <p><i>Qual è la differenza nell'uso di sensi diversi per conoscere qualcuno?</i></p> <p><i>Come possiamo conoscere qualcuno meglio? (Usando tutti i nostri sensi per esempio.)</i></p> <p><i>Cosa significa se diciamo di conoscere una ragazza / un ragazzo?</i></p> <p><i>Conosciamo davvero questa persona? Come possiamo conoscere l'identità degli altri?</i></p>	<p>20min</p>	
<p>Attività 3: Forme irregolari a Flatlandia</p>	<p>Tempo</p>	<p>Risorse necessarie</p>
<p>Step 3: Leggi ai tuoi studenti Cita 3 dal libro e commenta come vivono le forme irregolari in Flatlandia (Parte 1, Sezione 7).</p> <p><i>Come li fa sentire?</i></p>	<p>25min</p>	<p>Citazione 3 (Nota iii di seguito)</p>



With the support of
the Erasmus+ programme
of the European Union





Generi Alla Pari a Scuola

<i>Come potrebbe essere una forma irregolare cambiare, cosa si aspettano da loro gli altri abitanti dei Flatlandiani?</i>		
Attività 4: Cambiare le regole di Flatlandia	Tempo	Risorse necessarie
Cosa potrebbe essere cambiato in Flatlandia in modo che nessuno si senta oppresso dalla propria identità? Annota le idee dei bambini e crea un grande dipinto di New Flatland.	30min	Colori, carte, forbici, ecc.

... puoi ripetere le attività tutte le volte che il tuo programma di lezioni lo necessita

Riflessioni / Valutazione

Discuti con i bambini su cosa potremmo fare nella vita reale in modo che nessuno si senta oppresso dalla loro identità.

Creare regole e simboli (usando forme matematiche) che significano uguaglianza, giustizia e inclusione per tutti e contrastare gli stereotipi e le norme che tendono ad opprimere determinati gruppi di persone.

Attività di follow-up suggerite	Tempo	Risorse necessarie
Guarda parti del film per la storia di Flatlandia. Chiedi agli studenti di guardare il film, senza ascoltare la storia. Guarda la rappresentazione visiva. Cosa osservano? Cosa notano in queste tre diverse rappresentazioni di questa terra chiamata Flatlandia? In che modo i Flatlandiani possono cambiare i loro ruoli sociali severi?	30min	Trova i film nella sezione Note di seguito (Nota v).
Scrivi una storia / uno scenario su come può essere modificato in modo che tutti siano uguali. Puoi utilizzare i suggerimenti dei bambini dall'attività 4.	30min	
Crea un video in stop-motion della tua storia / scenario. Puoi utilizzare il tuo disegno finale di Flatlandia dall'attività 4 come fonte di ispirazione per il tuo video.	45min	Plastilina, carte, colori, pennarelli, forbici, ecc., Una macchina fotografica, un computer.

NOTE

Nota i:



With the support of
the Erasmus+ programme
of the European Union



Abbott, E. (1884). *Flatland: A Romance of many Dimensions*. Seeley and Co: London.

Free online distribution by Internet Archive (2007), in EN:

<https://archive.org/details/flatlandromanceo00abbouoft/page/n11/mode/2up>

Nota ii: Abbott, E. (1884). *Flatland: A Romance of many Dimensions (Illustrated)*. Seeley and Co: London.

Free online distribution by Gutenberg.org (2008), in EN:

<http://www.gutenberg.org/files/201/201-h/201-h.htm>

Nota iii: *The 3 quotes from E., Abbott (1884). Flatland: A Romance of many Dimensions (Illustrated)*. Seeley and Co: London Free online distribution by Gutenberg.org (2008), in EN:

Citazione 1: Parte 1. This World, Section 4. Concerning the Women

Se i nostri triangoli di punta della classe Soldier sono formidabili, si può facilmente dedurre che le nostre donne sono molto più formidabili. Perché se un soldato è un cuneo, una donna è un ago; essendo, per così dire, TUTTI indicano, almeno alle due estremità. Aggiungete a questo il potere di rendersi praticamente invisibile a volontà, e noterete che una Femmina, in Flatland, non è affatto una creatura con cui scherzare.

Citazione 2: Part 1. This World, Section 4. Concerning the Women

Le leggi sulle donne sono naturalmente molto più rigorose. Ma una visione generale del codice può essere ottenuta dal seguente sommario:

- 1. Ogni casa deve avere un ingresso nella parte orientale, per l'uso esclusivo delle femmine; con cui tutte le femmine devono entrare "in modo rispettoso" e non dalla porta degli uomini o dell'occidente. [Nota: quando ero a Spacelandia ho capito che alcuni dei tuoi ambienti sacerdotali hanno allo stesso modo un ingresso separato per gli abitanti dei villaggi, gli agricoltori e gli insegnanti delle scuole di bordo ("Spettatore", settembre 1884, p. 1255) che possono "approccio in modo divenire e rispettoso. "]*
- 2. Nessuna donna può camminare in alcun luogo pubblico senza mantenere continuamente il suo grido di pace, pena la morte.*
- 3. Ogni donna, debitamente certificata per soffrire della danza di San Vito, attacchi, raffreddore cronico accompagnato da starnuti violenti o qualsiasi malattia che richieda movimenti involontari, deve essere immediatamente distrutta.*

Citazione 3: Part 1. This World, Section 7. Concerning Irregular Shapes

L'irregolare è dalla nascita dai suoi stessi genitori, deriso dai suoi fratelli e sorelle, trascurato dai domestici, disprezzato e sospettato dalla società ed escluso da tutti i ruoli di responsabilità, fiducia e attività utili. Ogni suo movimento è gelosamente



With the support of
the Erasmus+ programme
of the European Union





Generi Alla Pari a Scuola

guardato dalla polizia fino a quando non diventa maggiorenne e si presenta per essere ispezionato; allora viene o distrutto, se viene scoperto che supera il margine fisso di deviazione, oppure viene lasciato in un ufficio governativo come impiegato della settima classe; impedito dal matrimonio; costretto a trascinare un'occupazione poco interessante per uno stipendio miserabile; obbligato a vivere e imbarcarsi in ufficio, e anche a prendere le sue vacanze sotto stretto controllo; che meraviglia che la natura umana, anche nella migliore e più pura, sia amareggiata e perversa in tal modo.

Nota iv: Juster, N. (1929). *The Dot & the Line: A Romance in Lower Mathematics*. SeaStar Books: New York. Free online distribution by Internet Archive (2007), in EN: <https://archive.org/details/dotlinero00just>

Nota v:

Film i: [Flatland: The Film \(2007\)](#)

Film ii: [Flatland: The Movie \(2016\)](#), trailer

Film iii: [Flatlandia \(1982\)](#)

Film iv: [Flatland \(1965\)](#)

Nota vi: Trova maggiori informazioni su 'Flatlandia: Un racconto fantastico a più dimensioni' in [Wikipedia](#).



With the support of
the Erasmus+ programme
of the European Union

