



## GAPS – Generi Alla Pari a Scuola

Tratto dal XVII° Meeting sui Diritti Umani 2013: Percorso educativo per gli insegnanti: i diritti delle donne.

### Attività' per le medie- EXACTITUDES

L'insegnante spiega che ora si vedranno delle serie di fotografie scattate da due fotografi che hanno fermato delle persone per strada, nelle grandi città, chiedendo di andare a fare delle foto nel loro studio senza cambiarsi d'abito, e poi le hanno raggruppate per somiglianza.

L'insegnante scorre alcune serie tratte dal sito di EXACTITUDES <http://www.exactitudes.com/>, facendo riflettere i ragazzi su come varia e cambia l'idea di bellezza per le donne, e chiedendo di pensare a quale tra queste serie personalmente gli piace di più, quale meno e perché. Si continua la discussione riflettendo su questo: quali di queste serie non vediamo spesso in tv? Perché alcune tipologie di bellezza appaiono con grande frequenza? Se foste voi a decidere quali donne far apparire, quali di queste serie mettereste? Ci sono alcune donne che sono andate in televisione e che sono riuscite a preservare la propria immagine senza essere in qualche modo stereotipate?

Un esempio che si può proporre è Julia Roberts, tra le attrici, e Beatrice Borromeo tra le giornaliste televisive.

Sito EXACTITUDES: <http://www.exactitudes.com/> suggeriamo le serie 3,4,5,11,17,26, 30, 49, 53,59,63,70,75,84, 89,92,100,103, 109,117,118,122,132, 135, 137,139 (30 min)

Compito – PICCOLO MANUALE DI ISTRUZIONI PER ESSERE UNA DONNA VERA: prima di concludere la prima parte del percorso, l'insegnante spiega il compito da fare per il prossimo incontro. Ciascuna classe dovrà girare un video dal titolo: PICCOLO MANUALE DI ISTRUZIONI PER ESSERE UNA DONNA VERA. Il video non potrà durare più di 30 secondi.



Il progetto è cofinanziato dal programma "Diritti, Uguaglianza e Cittadinanza" dall'Unione Europea

*This publication has been produced with the financial support of the 'Rights, equality and citizenship' Programme of the European Union. The contents of this publication are the sole responsibility of Oxfam Italia and can in no way be taken to reflect the views of the European Commission.*



Il video dovrà preservare la privacy degli studenti senza inquadrare direttamente il volto, a meno che venga fornita dalla scuola la liberatoria firmata dai genitori per l'uso pubblico dell'immagine.

Si ricorda ad ogni classe di specificare alla fine del video la classe e la scuola di appartenenza. I ragazzi vanno stimolati ad essere il più creativi possibile nella realizzazione del video. L'unico requisito è che tutta la classe venga coinvolta.

#### **ATTIVITA' EXTRA PER LE SUPERIORI – COME NASCE UNO STEREOTIPO**

L'insegnante, nel caso in cui abbia una classe di studenti particolarmente interessati, può affrontare la parte teorica su come nasce, all'interno del processo comunicativo, lo stereotipo, inteso come una semplificazione esasperata delle informazioni esterne, dovuta alla necessità di sentirsi al sicuro, e di prevedere ciò che accadrà nella relazione con l'altro. Per affrontare questo tema si può utilizzare il power point messo a disposizione. (30 min)

NOTA: (materiale originale, riproduzione vietata se non esplicitamente autorizzata) I materiali sono prodotti da Oxfam Italia. Potrai utilizzare liberamente, tutto o in parte, questo materiale per scopi personali e didattici citando la fonte in questo modo: Materiale prodotto da Oxfam Italia e NOME DELL' AUTORE - [www.oxfamitalia.org](http://www.oxfamitalia.org)

Autori: Areta Sobieraj [aretasobieraj@oxfam.it](mailto:aretasobieraj@oxfam.it)

Stefano Alacqua [stefano.alacqua@oxfam.it](mailto:stefano.alacqua@oxfam.it)



Il progetto è cofinanziato dal programma "Diritti, Uguaglianza e Cittadinanza" dall'Unione Europea

*This publication has been produced with the financial support of the 'Rights, equality and citizenship' Programme of the European Union. The contents of this publication are the sole responsibility of Oxfam Italia and can in no way be taken to reflect the views of the European Commission.*